

## La chorale Cœur à Cœurs

Infirmière dans le service long séjour de l'hôpital de Condom, Marie-Hélène, Chef de Chœur, a commencé par organiser des ateliers de chants au cours de l'année 2006.

A ces ateliers participaient une dizaine de résidents, trois à quatre agents hospitaliers, l'animatrice de l'hôpital ainsi que la fille d'une résidente.

La participation à une rencontre annuelle à l'Ehpad de Fleurance avec ce groupe naissant était envisagée : il fallait présenter une chanson préparée dans l'année. Six hôpitaux étaient représentés. A l'issue de la prestation, une coupe était remise aux participants. Un troisième prix encourageait le groupe de chanteurs à continuer sa route...

Plus tard, lors de la Fête annuelle de l'hôpital de Condom, se joignirent au groupe initial d'autres membres du personnel. Petit à petit le groupe s'étoffait et continuait ses animations ponctuelles. Pour Noël 2011 et 2012, une fête intergénérationnelle avec les enfants d'écoles primaires a été initiée. A cette occasion, trois ou quatre choristes de la chorale du village de Caussens se sont ajoutés à la « petite chorale ». Une chorale « officielle » s'est ainsi créée au sein de l'établissement hospitalier, avec répétitions hebdomadaires.

L'aventure a commencé réellement lorsque la chorale, grandissant avec l'apport des visiteuses et des choristes d'une autre chorale, des sorties extérieures ont pu être envisagées, comme à Montréal ou Cazaubon...

Ainsi, composée de plus d'une vingtaine de membres, une association est créée le 6 août 2019, sous le nom de « Chorale Cœur à Cœurs. »

Depuis sa création, la chorale assure des représentations dans le département du Gers, mais également dans les départements limitrophes comme le Lot et Garonne ou encore les Landes, en février 2022.

Malheureusement, la période du Covid, a contraint « Cœur à Cœurs » à arrêter ses activités musicales, laissant ses membres désireux plus que jamais, à reprendre dès que possible.

Aujourd'hui, ce sont en moyenne dix-huit 18 choristes d'âge et d'horizons divers qui composent l'effectif.

Très bien accueillie entre autres dans les Ehpad, la chorale valorise la voix de ses solistes en offrant aux résidents un programme varié de chansons anciennes et contemporaines, parfois agrémentées d'un accompagnement instrumental. Il n'est pas rare que le public participe activement au concert sur les airs les plus connus.

Cœur à Cœurs espère pouvoir partager longtemps encore, avec son public, sa passion pour le chant et la musique.

## Au Programme

Ballade Nord-Irlandaise (Renaud Séchan)

Emmenez-moi (Charles Aznavour)

La Belle de Cadiz (Luis Mariano)

Clavelitos (Joselito)

L'amitié (Françoise Hardy)

Tous les cris, les S.O.S. (Daniel Balavoine)

C'est beau la Vie (Jean Ferrat)

Hegoak (Joséan Artzé)

Entracte (10 mn)

Navidad Rock (Tatiana)

Une Fleur m'a dit (Marie-Annick Rétif et Jo Akepsimas)

Ding,Dang, Dong c'est Noël (Carillon de Noël)

Quel est l'enfant (Sébastien Demrey et Jimmie Lahaie)

Noël Polonais (Pascal Daniel, arrangeur)

Noël Hongrois (Traditionnel)

Noël à Jérusalem (Enrico Macias)

Vienne la Colombe (Jean-Claude Gianadda)

C'est Noël tous les jours (John Littleton)

Alléluia (Léonard Cohen)

## La Chorale, définition...

Dans la musique occidentale, une **chorale** désigne un ensemble vocal dont les membres, appelés choristes, chantent collectivement les différentes parties musicales destinées à ce type de formation, sous la direction d'un chef de chœur.

Dans l'édifice polyphonique, les différentes voix sont numérotées de l'aigu vers le grave : elles composent les différentes parties

On distingue les voix extrêmes et les voix intermédiaires. Les voix extrêmes sont la voix supérieure et la voix inférieure, habituellement appelée « basse ». Les voix intermédiaires s'insèrent entre les deux voix extrêmes, toujours de l'aigu vers le grave.

Par exemple, un quatuor vocal mixte (SATB) comporte deux voix extrêmes et deux voix intermédiaires. Les deux voix extrêmes sont la soprano (voix supérieure) et la basse (voix inférieure). Les voix intermédiaires sont confiées à l'alto et au ténor.

Le terme **soprano** désigne avant tout le pupitre dont la tessiture se situe « au-dessus » (de celui des altos, ténors et basses).

Un **alto** (au pluriel, des *altos* ou *alti*) désigne avant tout le pupitre de chœur dont la tessiture se situe en dessous des sopranos et au-dessus des ténors. Les pupitres alto sont généralement composés de voix féminines dont la tessiture est grave, par opposition aux pupitres soprano.

Le mot **ténor** (du *tenere* « tenir ») désigne la tessiture d'une voix, ou le registre d'un instrument, situés entre l'alto et la basse. Dans la musique vocale, elle correspond à la voix masculine la plus aiguë.

Le mot **basse** désigne avant tout un pupitre, dont l'étendue se situe au-dessous de celle des ténors. Par extension, le terme désigne également les membres de ce pupitre, et ce, quel que soit leur véritable type vocal.

Pour terminer, un **chef de chœur** est un musicien chargé de préparer et de coordonner le chant des différents pupitres d'un chœur ou d'une chorale, en vue d'exécuter une œuvre musicale. Il peut être assisté dans son travail par des chefs de pupitre.

## DURAN Concert de Noël

18 décembre 2022 – 16 heures

### La chorale Cœur à Cœurs



Sans prétention, ce sont 12 à 15 choristes qui vont vous accompagner pour aborder les fêtes de Noël dans une ambiance familiale, avec des chants et des chansons sur les thèmes de la Liberté, de la Fraternité, de la Paix, de l'Amour... Très beau programme en perspective...