

# L'Ensemble Vocal Musiques du Monde

Créée en 1996 par une promotion de professeurs des écoles à l'IUFM d'Auch, la chorale évolue au fil des décennies pour prendre le nom d'Escale Vocale Musiques du Monde en 2014. Le répertoire est composé de chants du Monde, dans toutes les langues, dans tous les styles et de toutes les époques. Les chants sont interprétés à capella, avec de 4 à 6 voix. Reynier Silegas Ramirez, qui en assurait la direction depuis septembre dernier, est remplacé pour ce concert, par Victoria Digon.

## Reynier Silegas Ramirez

C'est à Cuba, dans l'univers du Son, de la Trova, et du Danzon, que naît Reynier Silegas Ramirez, dans la légendaire ville de Santiago de Cuba, berceau du Son, le 20 novembre 1980. Très jeune, après des études de violon, il se consacre à l'expression vocale sacrée et profane, dans sa ville natale de l'Orient cubain, où la tradition est très forte. Son apprentissage commence avec la maestra Delvis Sanchez, à Santiago, et à partir de 16 ans (de 1996 à 1999), il se forme auprès des meilleurs spécialistes de direction chorale de la E.N.A (Ecole Nationale des Arts) à La Havane. En 1999, il revient à Santiago à l'âge de 18 ans, et assume la direction du Coro Madrigalista (premier chœur professionnel fondé à Cuba en 1950), celle du Coro Universitario Pedagógico Frank Pais, et celle du Coro del Sindicato de Trabajadores de Santiago. Au-delà de ces fonctions, il assure les classes de Direction Chorale de la E.V.A (Escuela Vocacional de Arte de Santiago). Entre 2000 et 2002, il participe au projet "Le Manacuba", composé de plusieurs musiciens français et cubains, dirigé par le compositeur parisien Luc Le Masne, et se présente sur diverses scènes comme La Cigale, le Festival de Jazz d'Orléans,... A partir de 2003-2009, il participe aux tournées européennes de la Banda Municipal de Santiago de Cuba en tant que chanteur, et pour laquelle il dirige et forme les ateliers en France et en Italie (bandas, orchestres, écoles de musique, chœurs professionnels et amateurs). Ce travail de fond est réalisé depuis l'analyse de la partition, jusqu'à la présentation scénique avec la Banda de Santiago, en essayant toujours de s'approcher au maximum de la tradition musicale cubaine. Il se présente ainsi sur les plus grandes scènes latin jazz : le New Morning, le Cabaret Sauvage, le Festival Tempo Latino, le Midem à Cannes,... Actuellement, installé à Toulouse, il dirige l'Atelier de Musique Cubaine "Típica 31", l'Ensemble Vocal "Claras Luces", la Chorale "l'Ebranleuse", la Chorale "Babel Canto", la Chorale du Terroir de d'Artagnan (Vic-Fezensac) ainsi que « Ausci Femmes » et « Escala Vocale Musiques du Monde ». Il donne des ateliers de musique chorale cubaine basés sur la transmission de la tradition vocale et populaire cubaine ainsi que sur l'interprétation, avec un travail spécifique sur le timbre, rythme, texture, mélodie, et texte. Il est décédé à Toulouse fin novembre...

## Victoria Digon

Anglo-espagnole de formation musicale solide, Victoria Digon combine son travail de musicienne intervenante dans différentes écoles du Gers, avec la direction de chorales. Son parcours d'hautboïste et de choriste démarre dès son plus jeune âge, et très rapidement elle se tourne vers la direction de chœur. Elle a dirigé les Petits Chanteurs à la Croix Potencée de Toulouse, et a été assistante de François Terrieux, qui depuis plus de 25 ans, développe le chant choral à Toulouse et sa région grâce à des programmes originaux, ambitieux et de grande qualité. Avec l'ADDA 32, Victoria Digon intervient dans le cadre de formations en direction de chœur pour les enseignants du 1er degré à l'ESPE (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education). On peut ajouter à ses activités la direction de « La part des anges », chorale de l'école de musique de Condom, ainsi que des interventions dans différentes écoles de musique. Victoria Digon a dirigé la chorale « Escala Vocale Musiques du Monde » de septembre 2016 à septembre 2023, soit pendant 7 ans. Elle en a quitté la direction pour intégrer les écoles de musique d'Auch et de Condom de façon plus pérenne.

# Au Programme

**AKA-TONBO** (Japon) Kousaku YAMADA arr : Bob CHILCOTT

**DECK THE HALLS** (EE.UU.) Anonyme arr : Fabio ALESSI

**VIVE LE VENT** (Jingle Bells) James PIERPONT texte français: Francis BLANCHE  
arr : Bernard DEWAGTERE

**AYAZIN** (Trad. Arabe) Anonyme

**AN IRISH BLESSING** (Irlande) Anonyme  
arr : James E. MOORE

**EDERLEZI** (Les Balkans) Traditionnel Tsigane  
arr : E. DELTOUR

## Entracte (10 mn)

**LA MER** (France) Charles TRENE  
arr : Anton STILLER

**LA TENDRESSE** (France) Hubert GIRAUD texte: Noël ROUX  
arr : Maëva DEL PINO

**HEGOAK** (Chant Basque) J. A. ARTZE, Mikel LABOA  
arr : Javier BUSTO

**L'ESTACA** (Catalan) Lluís LLACH  
arr : Manuel OLTRA

**NKOSI SIKELÉL IAFRIKA** (South Africa) Anonyme

**GOODNIGHT, SWEETHEART** (EE.UU.) Clavin CARTER, James HUDSON  
arr : Robert SUND

## L'Exposition...

En marge de ce concert de Noël, l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine A Duran (ASPAD) est heureuse de vous faire découvrir quelques œuvres de trois artistes Durannaises.

**Colette HERBRETEAU** est Native du Gers. Elle s'est initiée à la peinture à l'huile en 2000. C'est à l'atelier de Duran, dont elle a été l'élève pendant six ans, qu'elle a débuté et appris les bases de cet art. Très vite, elle a participé à des expositions collectives puis personnelles dans des restaurants, chambres d'hôtes, commerces, médiathèques, galeries d'arts. Sa peinture, dans un style figuratif, est le reflet de sa personnalité. Elle se veut chaleureuse, sincère et sans prétention. Sur la toile, l'éclat de la lumière et les couleurs chaudes s'harmonisent pour donner vie au tableau. Toujours en quête de lumière et de mouvement, elle peint le quotidien dans toute sa vérité et sa spontanéité en faisant chanter les couleurs, partant des éclats du soleil aux reflets des passants sous la pluie !

**Marie-Madeleine Darrius** est originaire du Gers avec lequel elle a renoué après avoir sillonné les provinces Françaises et l'Afrique au gré des affectations de son mari. Elle a entamé son parcours artistique par la musique, qu'elle a découverte avec beaucoup de bonheur. Puis, elle se tourne vers l'expression picturale, esquissant ce que lui offrait l'instant présent. Elle franchit à Toulouse la porte des beaux-arts durant quatre années. Depuis cette heureuse expérience, elle n'a cessé d'explorer toutes les formes d'expressions picturales. Aujourd'hui, elle a une prédilection certaine pour l'huile et l'acrylique. En 2002, une de ses œuvres est retenue au Salon d'Automne à Paris, ce qu'elle considère comme une reconnaissance. L'important pour elle n'est pas de reproduire le sujet, mais de laisser parler ses émotions. Actuellement, sa façon de s'exprimer sur la toile, à épurer le sujet, l'incite peu à peu à tendre vers l'abstrait.

**Jane Vigneau** est née à Auch en 1928 d'une mère gersoise et d'un père bordelais. Elle aura un parcours artistique éclectique et dans plusieurs régions de France. Elle s'est formée en danse au conservatoire de Bordeaux, puis elle étudie le théâtre, se forme en gymnastique et étudie les arts plastiques avec la poterie et la céramique. En 1983 elle revient sur Auch où elle poursuit son épanouissement artistique dans différentes associations tout en étudiant l'Espagnol. Elle se fixe enfin à Duran, en restant en relation avec ses amis de Huesca où elle passe souvent les hivers. En 2020 elle décide de rester définitivement en Espagne, et de faire don à la commune de Duran de la majorité de son œuvre comprenant son travail de recherche en poterie et céramique. Elle signe une convention de donation avec l'ASPAD le 7 Septembre 2020. Elle décède en 2022 à l'âge de 94 ans.

Quelques exemples de son travail sont exposés aujourd'hui en avant-première d'une exposition plus complète... A suivre...

## DURAN Concert de Noël

17 décembre 2023 – 16 heures

### La chorale EVMM Escale Vocale Musique du Monde



Pensées particulières pour Reynier Silegas Ramirez, qui aurait dû diriger la chorale aujourd'hui, et merci à Victoria Digon d'en assurer la direction pour permettre à ce concert d'avoir lieu.